

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA W KLASIE VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania, a niekiedy posiada wiedzę wykraczającą poza treści programowe:

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE DLA KLASY VI

Uczeń:

- określa, czego dotyczy prawo autorskie,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki,
- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,
- twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych,
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych dzieł,
- omawia rodzaje i funkcje rysunku,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat,
- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną;
 - przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
 - wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
 - bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
 - twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z poznanymi technikami,
 - potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości,
 - analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne,
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych,
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności:

WYMAGANIA PODSTAWOWE DLA KLASY VI

Uczeń:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii, reprodukcji, falsyfikatu,
- stosuje w swojej pracy światłocien,
- wykonuje prace plastyczne, korzystając ze wskazówek nauczyciela,
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,

- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym,
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określa funkcje oglądanej budowli,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji;
 - rzadko jest nieprzygotowany do lekcji,
 - stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
 - oddaje większość zadanych prac praktycznych,
 - posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje poznane techniki plastyczne,
 - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
 - współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej,
 - umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- stara się być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały),
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia,
- wyjaśnia najważniejsze terminy,
- potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- nie uczestniczy w lekcji,
- nie jest przygotowywany do zajęć,
- nie oddaje zadanych prac,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Nauczyciele plastyki: Monika Stosio
Mariusz Kowalczuk