

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA W KLASIE V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania, a niekiedy posiada wiedzę wykraczającą poza treści programowe:

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE DLA KLASY V

Uczeń:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych
- tworzy z wyobraźni prace plastyczne w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie
- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form
- określa ramy czasowe epoki renesansu
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej
- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej

- określa ramy czasowe epoki baroku
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu
- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej

- przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z poznanymi technikami,
- potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne,
- wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych,
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności:

WYMAGANIA PODSTAWOWE DLA KLASY V

Uczeń:

- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki
- wykonuje prace na określony temat, korzystając ze wskazówek nauczyciela
- wyjaśnia, czym jest walor
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych
- wyjaśnia, czym jest tonacja
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny
- sytuuje epokę średniowiecza w czasie
- wymienia cechy i przykłady wytworów sztuki średniowiecznej
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały
- wyjaśnia, czym jest faktura
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych
- wyjaśnia, czym jest kompozycja
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki
- wyjaśnia, czym jest forma
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki
- sytuuje epokę renesansu w czasie
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną
- sytuuje epokę baroku w czasie
- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
- sytuuje w czasie epokę klasycyzmu
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna

- rzadko jest nieprzygotowany do lekcji,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
- oddaje większość zadanych prac praktycznych,

- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje poznane techniki plastyczne,
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
- współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej,
- umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- stara się być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały),
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia,
- wyjaśnia najważniejsze terminy,
- potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- nie uczestniczy w lekcji,
- nie jest przygotowywany do zajęć,
- nie oddaje zadanych prac,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Nauczyciele plastyki: Monika Stosio
Mariusz Kowalczyk